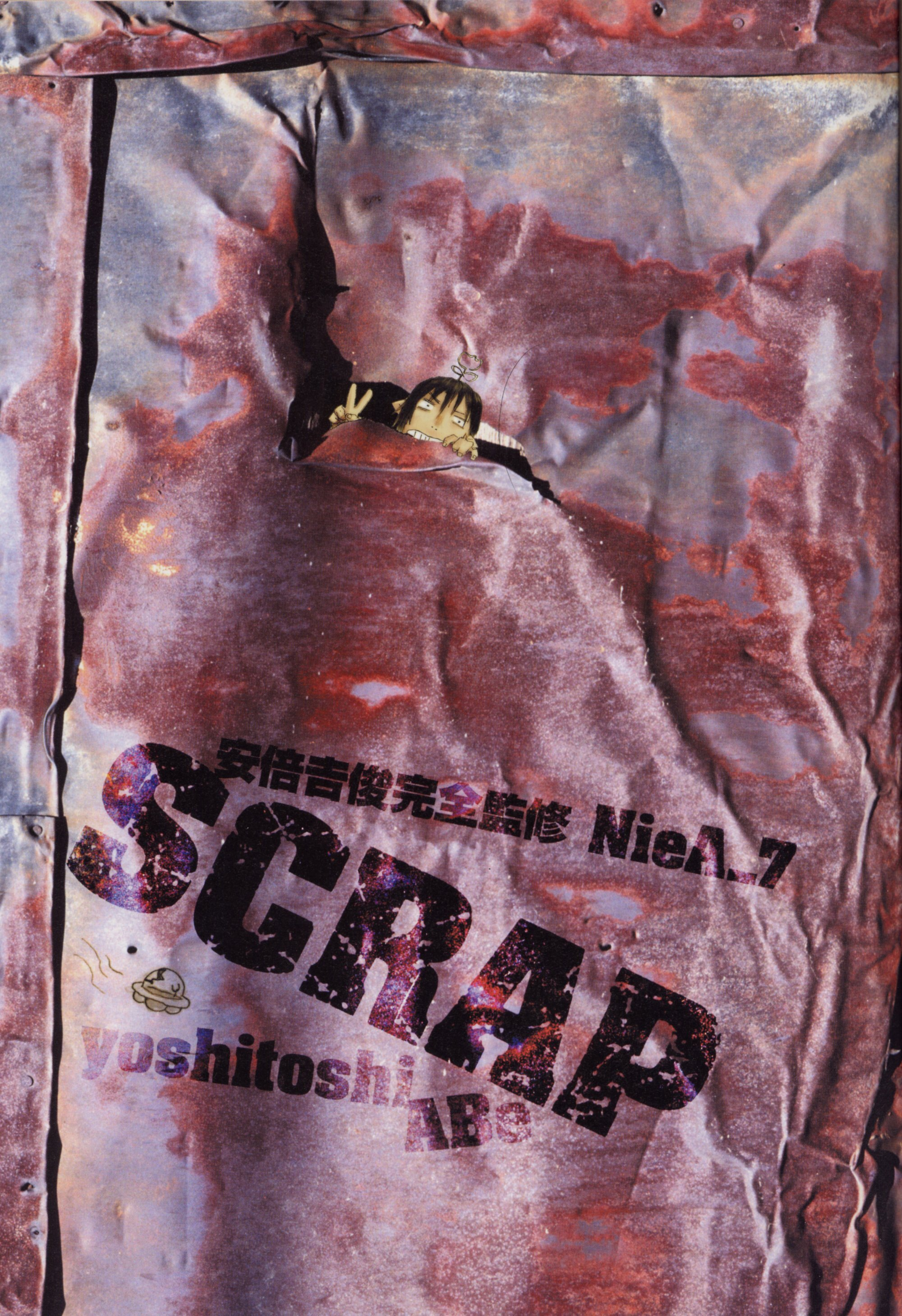


安倍吉俊完全監修
NieA_7
SCRAP
yoshitoshi ABe
Kadokawa Comics A Extra


安倍吉俊完全監修 NieA_7
SCRAP
yoshitoshi ABe

[scrap]

1.切れ端、小片、断片
2.新聞などの切り抜き
3.くず、廃棄物、がらくた
4（計画などを）やめにする、反故にする

『SCRAP』・・・。
なにやら不吉なタイトルの本ですが、なんとか無事に出版の運びとなりました。
この本は、僕の初連載漫画『NieA_7』のイラストやカラー漫画、テレビアニメ版のための設定資料、そしてNieAという企画が立ち上がるきっかけになった、ノートの片隅の落描きまでを集めたものです。
初期のラフスケッチから漫画、最新の描き下ろしイラストまでもらさず収録することで、NieAという企画の成長の記録を一望できるような本を目指しました。

こうして連載が終了してから振り返ってみると、ちょっとした落描きやほんの思いつきの小ネタまで、使えるものは何もかも引っ張り出して漫画の中に放り込んでしまったんだなとつくづく思います。
ひとつの作品を作り終えたあとは、自分の記憶の幾ばくかを作品に吸い取られてしまったかのような喪失感があるのですが、NieAは特に、自分の子供時代から学生時代、イラストレーターとして食うや食わずの生活をしていた頃の日常そのものを題材とした部分が多く、それだけに喪失感もより根の深いものだったように思います。
といってもこれが自分の分身だ！
というには『糞』という単語があまりにも頻発しすぎてちょっとアレなんですが・・・。

とにかくこうした形で、過去の自分の記憶が詰まった小片を一冊の本にまとめる事ができた事を嬉しく思います。

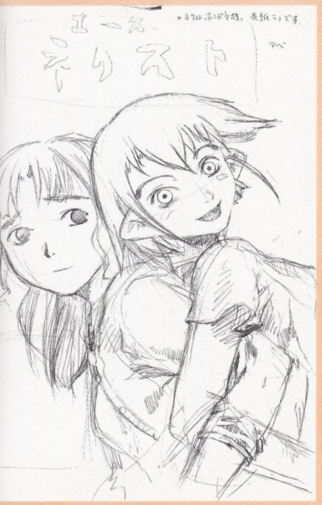
GALLERY





月刊エースネクスト
1999年10月号表紙

nu7_9910表紙_p



安倍「記念すべきニアとまゆ子の商業ベースでの最初のカラーイラストだな」
冀先生「この絵の一番の見所は、なんといってもニアの髪の毛を一部思いっきり塗り忘れている点だ奈！！！」
安「そんな重箱の隅にいきなりフォーカスをあてるな！！！黙ってりゃ誰も分かんないんだから！！！」
冀「作家としてその態度はどうかと心底思うけど根。まあスタッフも誰も気づかなかったし、そんな抜けたところが
　ある意味実にニアらしい一枚と言えるんじゃないかな」
安「誉めるフリをしながら貶すな！！」
冀「最初はまゆ子がもっと迷惑そうな顔だったんだっけ？」
安「そう。表紙に似つかわしくないということで笑った顔に変えさせられた」
冀「それで変えたのか！！この意気地なし！！腰抜け！！ジェロニモ本郷なら迷わず相手を射殺してるところだ予！！！」
安「いや、その代わり漫画のヒトコマ目を表紙と連続した絵にしてそこのまゆ子をイヤな顔にしてやった」
冀「直接対決を避けるあたり、なんか卑屈だよな」
安「違う！そうすることで表紙と漫画のヒトコマ目のギャップが引き立つだろ！！転んでもタダでは起きないのだ！」
冀「なんか表現者として、すげー現実的というか小市民的な話だよ奈。もっとアーティストっぽいコメントを読者は
　求めてるんじゃないかな」
安「例えばどんな？」
冀「『この茶色はぼっくんのウンコで塗りました』くらいのカッ飛んだ意見を出せってことだ与！！！」
安「カッ飛ばしすぎだ！！！」

GALLERY01



月刊エースネクスト
2000年1月号表紙



安倍「サンタといえばクリスマス！時事ネタですね」
糞先生「・・・・・・雑誌が書店に並んだのは1月10日だったけど根！！」
安「それを言うなよ」
糞「ヤカマース！イ！！仕事してる雑誌の発売日くらい計算城！！何年この仕事やってんだよ！！年明けて正月気分の真っただ中にサンタの絵の雑誌があったらタイムスリップかと思うだろ！！」
安「それはそうなんだけどさ、描いてるときは町中クリスマス一色で、そんな中正月の絵なんてなかなか描けないよ。いやあ雑誌って難しい」
糞「大騒ぎしたわりに尻すぼみで終わった2000年問題だが、こんなところでコンピュータでもないのに問題起こしてるヤツがいる。ぽっくんの中で20世紀に置いていきたい人ナンバーワンだ」
安「くそぅ！じゃあお前だったらどんな絵を描いたって言うんだよ！！」
糞「オフコース正月らしく鏡餅型のウンコを描く根！！！目の付け所がシャープ！！」
安「どこがだ！！そんな雑誌書店に置けるか！！」
糞「どうでもいいけどシャープってなんか小便してるときについオナラがでちゃった！みたいな感じだよ菜！！」
安「ほんとにどうでもいいよ！！！ていうか怒られるからやめろ！！」

nu7_0001p改.psd







月刊エースネクスト
2000年4月号表紙

nu7_0004p.psd



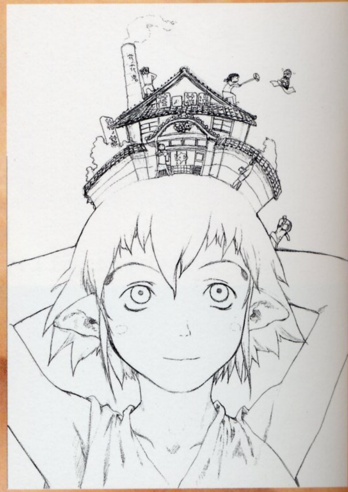
糞先生「サンタに続いてコメントの難しい絵が来たな・・・。えーと安倍先生は南半球にお住まいで？」
安倍「うるせえ！！！描いたときはまだ肌寒くて芋でも焼きたい気分だったんだよ！！！」
糞「気分で描くな！！4月号だぞ！！雑誌のコピーが『春爛漫』とかだぞ！！なんで夕焼けで芋焼いてんだ！！」
安「確かに。表紙になったときはドラム缶が無理矢理ロゴとかカットで隠されてたよ。おかげで何の絵
だかさっぱり分からない状態に」
糞「どうせなら糞を焼いて『もうヤケクソ！』とかコピーつければ良かったのに」
安「よくねえよ！！どんな雑誌なんだよ！！なんでそこまで八方破れにならなきゃいけねえんだ！！！」
糞「確かこの号から雑誌のロゴが新しくなったんだよね。でも事前に知らされてなくて、旧ロゴに合わ
せてレイアウトしちゃって、いざ印刷されてみたらNEXTのNの尖ったところがまゆ子の脳天に！！
なんて微笑ましいエピソードもあったりして」
安「笑えねえよ！！あんま内幕をばらすな！！」
糞「ジェロニモ本郷は『芋が良く描けている』とおっしゃられてたよ」
安「でも冷静に考えると、なんで焼き芋の絵を描こうと思ったんだかまったく分からないんだよな」
糞「前世が芋だったんじゃねえの？」
安「そんな理由か！！」

GALLERY04

ある朝起きるとニアの頭に奇妙な突起が！アンテナかと思いきや、それは見る見る成長し、ミニチュアサイズの荏の花湯に！！そしてその荏の花湯(小)ののれんをくぐって出てきたミニチュアサイズのニアの頭にも、あの突起が・・・・・！！
狂気の無限地獄は永劫に続くかと思われたが、原子数個分のニア(的な何か)の頭部にクォーク大の突起が生えたとき、すべては不確定な量子的揺らぎの彼方へと消えてゆくのだった。

荏の花湯事件・シュレーディンガーのニアは元気か？
作・糞(黒体)先生

安倍「勝手なストーリーを構築するな！！」







月刊エースネクスト
2000年7月号表紙

nu7_0007表紙p.psd






7_book01hamawari_p11.psd





nu7_book01_hamakuki_p.psd



nu7_book01_04p.psd

安倍「いやあ、苦労したなあこのヒマワリ。なんだか予備校時代を思い出したよ」
糞先生「ああ、あの長い長ぁ～～い予備校時代ね」
安「長さを強調するな！！そんなに長くはねえよ！！つーか知った風な口を利くな！！知らない癖に！」
糞「だって聞いた話じゃ3浪だろ？普通の人が小中高大を6、3、3、4で駆け抜けるところを6、3、3、3、4、ついでに大学院でさらに2年のおまけ付きで転げ落ちていった訳だ炉？変だよ！変だよ君！！先生なんか心配になってきたなぁ」
安「転落の人生みたいに言うな！！そして突然変なキャラをつくるな！！！だいたい俺は高卒でフリーターになってから、働きながら絵を描いて大学行ったんだよ！だからまともに受験したのも最後の年だけだし」
糞「うるせえ！！ごちごちゃ小理屈を並べるな！！お前は3浪！あだ名は長老！！それでいいだろうが！！」
安「勝手なあだ名をつけるな！！！失礼な！！」
糞「3浪目に突入したとき、やっぱ名字を『北島』に改姓しようと思った？」
安「思わねえよ！！だいたい美大は3浪くらい普通にいるよ。4浪、5浪の人もいたし」
糞「ああ、山岡さんと野口さんね」
安「違うよ！！そんな法則で名前を決めるわけねえだろ！！毎年改名すんのか！！」
糞「逆出世魚みたいだな」
安「逆って言うな！！！」
糞「まあ、そんないただけない魚類だった時代を思い出す一枚、ってわけだ奈！」
安「人を勝手に人類から外すな！！とにかく、キャラもののイラストだと、背景はどうしてもキャラの引き立て役、という扱いになってしまうんだけど、僕としてはこういう背景とキャラクターが対等の関係にあり、お互いを引き立て合うような組み立ての絵をこれからも描いていきたいと思っています」
糞「ああ、キャラと背景が対等っていう意図は良く表現できてると思うよ。だいたい読者の2人に1人はヒマワリが主人公だと思ったらしいから」
安「とてつもない嘘をつくな！！！それじゃ表紙としては失敗作じゃねーか！」
糞「この漫画は『ニアアンダ』という宇宙人と『ーセブン』というヒマワリの愛と友情の物語です」
安「だから嘘をつくな！！！だいたい『ー』ってどう読むんだよ！！」
糞「・・・・・・・・ー」
安「すかしっ屁をするな！！！」



コミックス1巻　カバー





book02表1p09.psd

GALLERY06

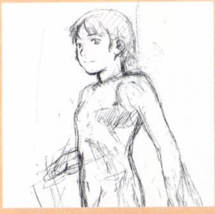


nu7_book02中表紙p06.psd



nu7book02表紙4p04.psd











コミックス2巻　カバー

糞先生「屁！！糞！！イェ――！！ブッブップーブッブップー！！」
安倍「・・・・・ノリノリだな」
糞「びっくりしたことに、屁糞葛を知らない読者が結構いんだよ。こんなすばらしい草を知らないなんて人生丸損だから根。もっとアピールしていかないと」
安「そんな大層な草じゃねえだろ」
糞「バルボゲスティー！！！バンダナ！！！バグフィックス！！！そんないい加減な態度でぼっくんの伝道活動に水を差すな！糞エバンジェリストとして、ヘクソカズラを国花に！！日本国民が一丸となって自宅にヘクソカズラを植える運動奨励中！！！」
安「臭いからやめろ！！！そんな国に生まれたくねえよ！！」
糞「ピース！」
安「ピースじゃねえ！！」
糞「じゃあピス！！」
安「小便するな！！！」
糞「どうすりゃいいんだよ！」
安「普通にしてろ！！！」
糞「・・・・う゛～む」
安「真顔で息むな！！脱糞が普通の状態なのかお前は！！」
糞「肥料・・を・・・・」
安「やめろ！！糞で育った屁糞葛なんて、毒ガスを出しかねねえ」
糞「それだ！！糞を肥料に巨大化したヘクソカズラが街を襲う！！スペクタクル巨編！ハリウッドで映画化！」
安「されねえよ！！だいたいどう収拾つけんだよ」
糞「・・・・・・とりあえずゴジラと戦わせるかな？」
安「とりあえず戦わせるなよ！！」
糞「街の人間としてはどっちのヒーローを応援するか迷うよな。究極の選択だ」
安「どっちも応援したくねえよ！！つーかどっちもヒーローじゃねえだろ！！！」
糞「何いってんだ予！！巨人の4番だぜ！！ヒーローだろ！！ちょっと声はカン高いけど」
安「そっちのゴジラかよ！！バッターと雑草が何の対戦すんだよ」
糞「あー・・・・どっちが百姓を困らせられるか対決！」
安「そりゃバッタじゃねえか！！！」
糞「まあ、とにかくそのくらいすごい草なんだよ！ヘクソカズラは！！まず名前がふるってるよな！！屁で糞で、おまけにヅラだもんな」
安「ヅラのわけねえだろ！！！どんな草だ！！」



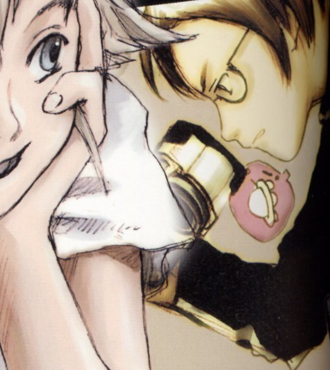
nu7_nt_pmihiraki_p(cmyk).psd



糞先生「これまた曰くつきの一枚！」
安倍「縁起悪いみたいに言うな！！」
糞「いやもう、鉤十字とヒトラーに誰かがツッコミ入れてたらこの絵は確実に亡いものとされていたところだ根！」
安「それが分かってんならわざわざ突っ込まれるような描き方をするな！！」
糞「ハイール！！」
安「だからやめろっつってんだろ！！！」
糞「この絵のポイントはなんと言ってもカーナのアンテナを描き忘れているところかな！！」
安「ぎゃ————！！！」
糞「ナーニ、その程度の間違いは10箇所や20箇所じゃねえ！イチイチ絶叫してたら命がいくらあっても足りない是！！」
安「オア————オ！！！言うな！！お前もう喋んなマジで！！」
糞「まあ、今頃この本を手に取った全ての人が『気づいてんなら直せ！！！』と心の中で(あるいは現実に)叫んでる事だろう茄！！」
安「だからもう喋んな！！解説っつーか揚げ足とりにしかなってねーじゃねえか！！」
糞「さあ！！みんなも探してみよう！！！Let's Find Fried Foot!!!」
安「わざわざデタラメな横文字まで使って煽るな！！」





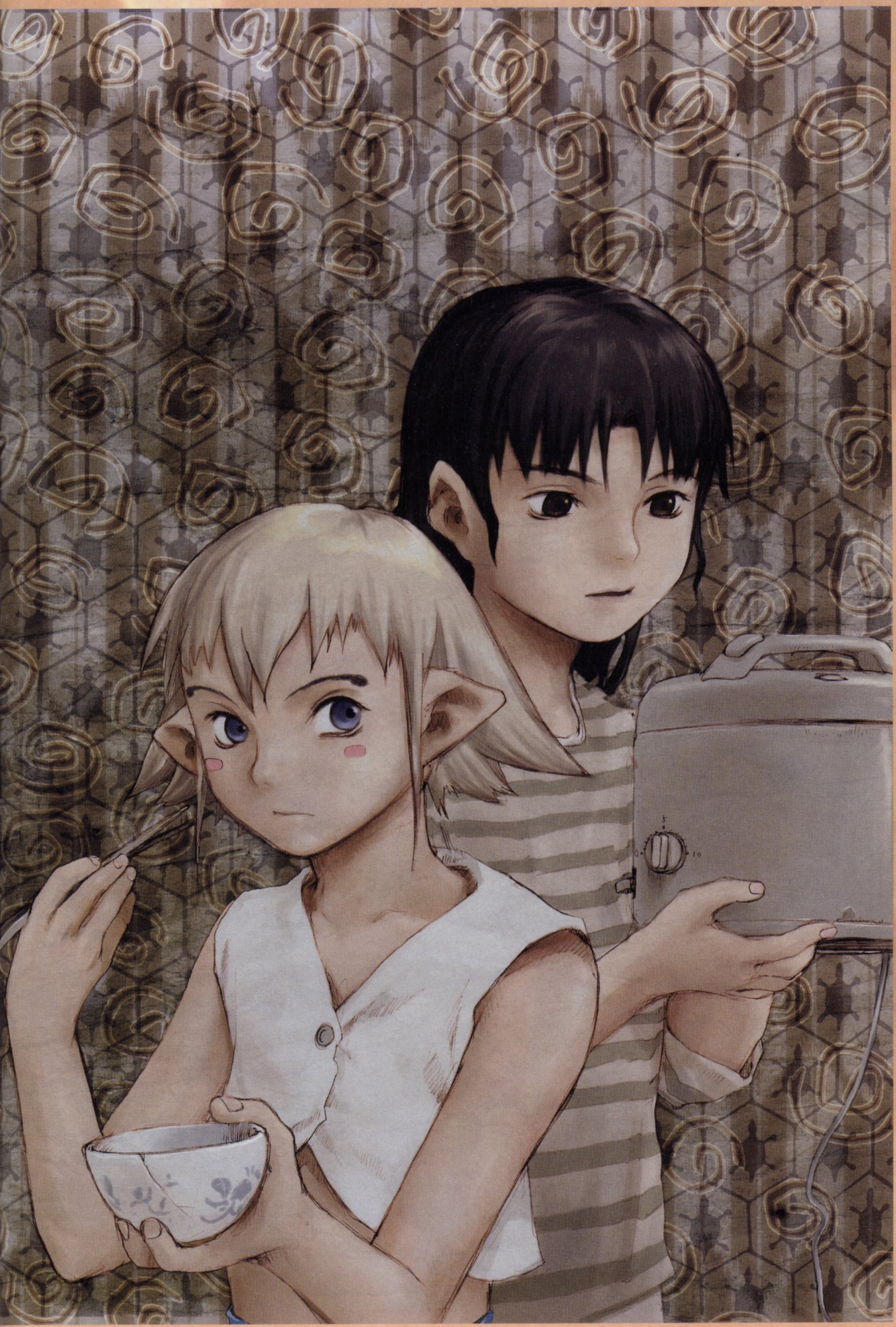




月刊ニュータイプ2000年1月号

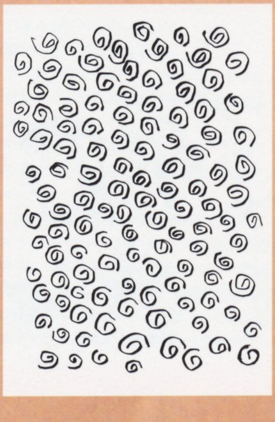


月刊エースネクスト
2000年5月号扉



GALLERY08





nu7_0005_01p16.psd

冀先生「ニュータイプのHow To Artコーナーの取材を受けた絵だな」
安倍「そうだった。基本的にかっこいい絵の描き方紹介のコーナーなのに、
どういうわけか炊飯器と割れ茶碗の描き方を解説してしまった」
冀「ちょうど割れ茶碗を描こうと思ってた人にはピッタリの解説だ奈！
まあそんな人は笛と太鼓で探してもいないと思うけど祢」
安「いないと思ってんならわざわざ言うな！！」

安倍「最終回のカラーイラストですな」
糞先生「雑誌掲載時は真冬のまっただ中だったよ奈！！きちゃまは一体どういう季節感覚をしてるんだ予！！！」
安「仕方ねえだろ！！漫画は夏の話でそれを月刊誌で1年以上かけてやってんだから！！」
糞「いっそ夏しか仕事しないことにして、漫画界のチューブと呼ばれてみては如何？」
安「そんな優雅な暮らしができるなら苦労はねえよ！！！」
糞「・・・なんつーかきちゃまにはアーティストとかクリエイターとか呼ばれる人種に共通するオーラみたいなものが完全に欠落してるよな」
安「余計なお世話だ！！」
糞「少しはキリギリスを見習え！」
安「俺は虫以下か！！」
糞「この絵は、最初ニアはスイカを抱えてたんだよね」
安「いきなり話題を変えるな！！・・・そう、編集から花火の絵だから花火にしようと提案があって変更した」
糞「ぽっくんもそれを見て漫画のネタをいじった予」
安「最終回なのにそんな行きあたりばったりでいいのか！！」
糞「つーか毎回そんな感じだったけど。今頃気づいたのか」
安「・・・・聞くんじゃなかった」



nu7_0101_01p.psd

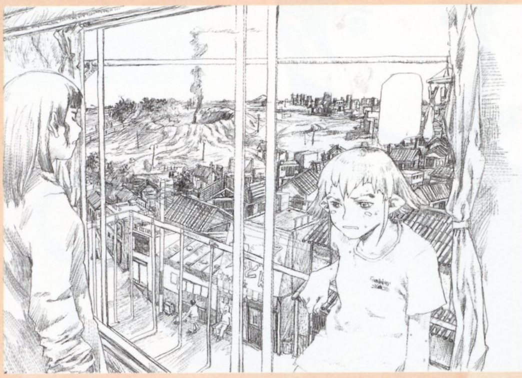




月刊エースネクスト
2001年1月号扉



GALLERY10



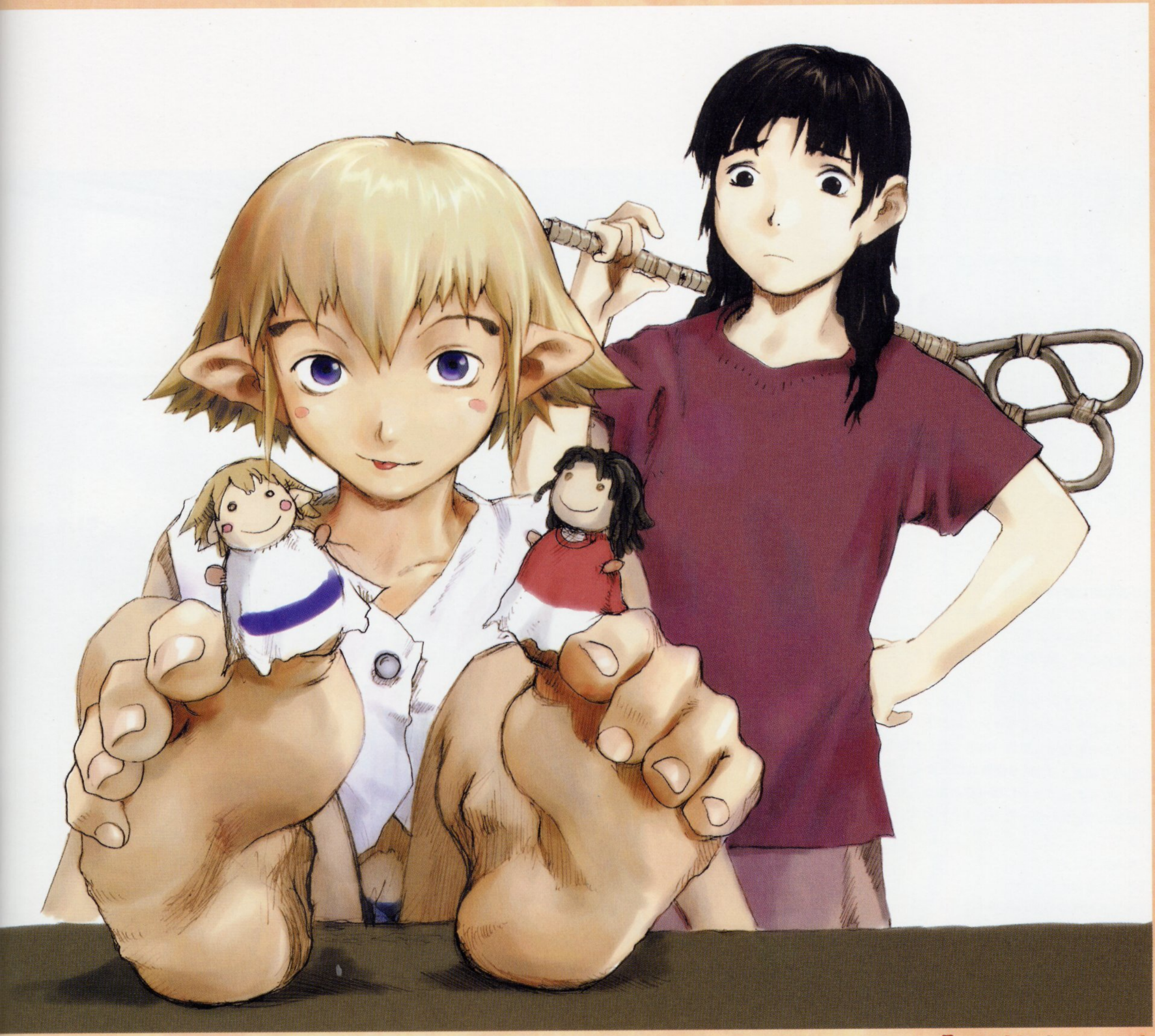
安倍「連載第1回の巻頭カラーです」
糞先生「書き文字はぽっくんが描きました。まさに画竜点睛」
安「ていうか汚点だよ！なんでこんなやる気ねえ書き文字なんだよ！！
初連載だぞ！第1話だぞ！！巻頭カラーだぞ！！気負いとか緊張とかねえのか！！！」
糞「バカヤロウ！バリアフリー！！バンババン！！！そういう気負いが見えちゃううちはまだまだピヨックスなんだ予！！」
安「じゃあそれなりに気負いはあったわけか」
糞「当たり前だ！！4回も便所に行ったよ！緊張するとハラ痛くなるタチだから。
ぽっくんの全てを出し切ったと言っても過言ではないね！！」
安「便器の中に出し切ってもしょうがねえだろ！！！」
糞「あ！！」
安「なんだ！？」
糞「手ぇ洗うの忘れたわ」
安「ホントに汚点じゃねえか！！！」



月刊エースネクスト1999年10月号扉



nu7_991002p(cmyk).psd



GALLERY11

nu7_vd01_1_p.psd

ビデオ・DVDのパッケージシリーズです」
「1巻、なんでまゆ子は布団叩き持ってんの？」
からん」
からんてオイ・・・・・これ、シラフで描いてんだろうな！！」
ラフで絵なんて描けるか！！」
き直るな！！いいのかそんな事で！！」
ょうがねえだろ！！酒入ってねえと手先が震えて思ったところにペン先が行かないんだから！」
前それもう人生の末期じゃねーか。とっとと病院行け！！」
ったよ。精密検査したら肝臓超健康だった」
・・・ホッとするよりむしろ腹立たしいエピソードだ奈！！それにしてもつくづく凡人だよな！せっかく
からアーティストらしく吐血くらいしてみろ！！」
っかくだからで血なんぞ吐けるか！でも下血ならしたことあるよ。予備校
代、大学入試の費用をバイトで稼ごうとして受験直前に過労で」
からそこで『吐』か『下』かの違いが芸術家と単なる虚弱体質の分水嶺なんだよ！！」
の分際で下血を差別するな！！！」



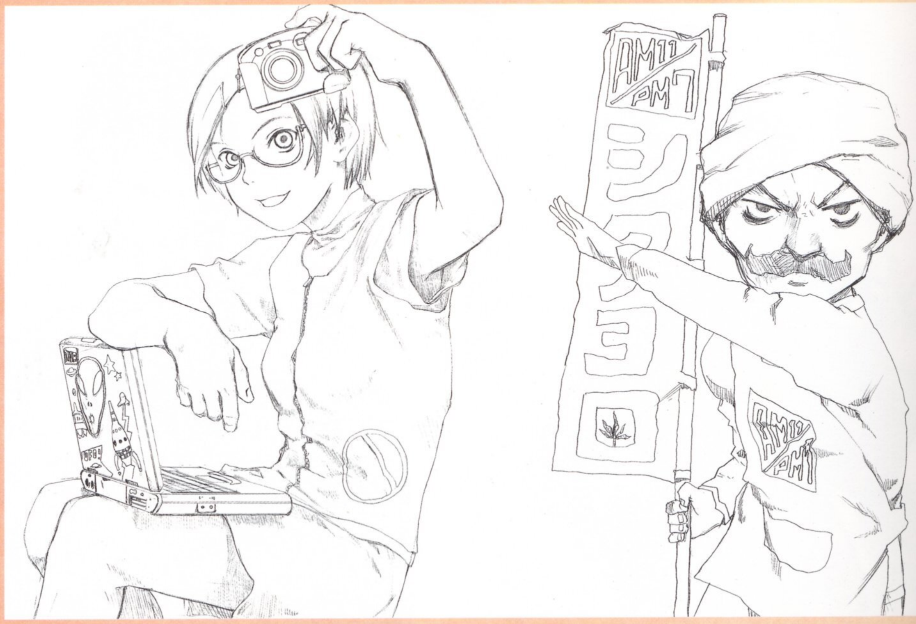




のパッケージイラスト表
第壱巻



DVDパッケージイラスト表
第弐巻





nu7_vd02#1chiaki_p.psd



nu7_vd02#1chada_p04.psd



_vd03_lkarna_p.psd



nu7_vd03_lgenzo_p.psd



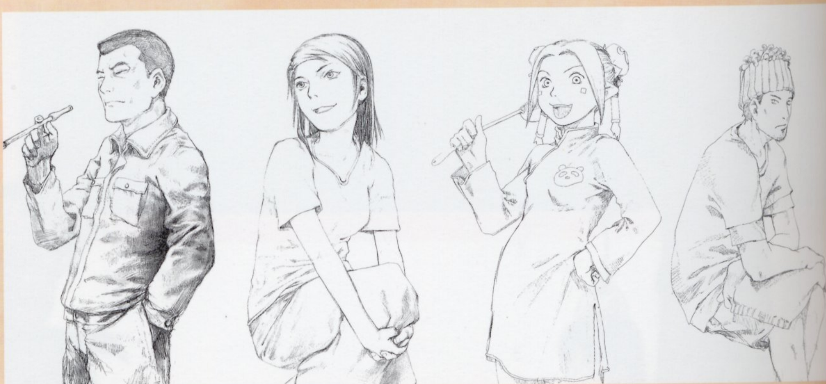
hinen01p.psd



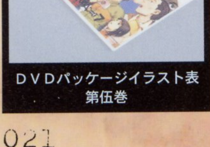
kotomi01p09.psd



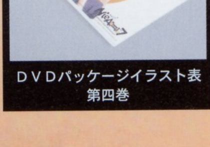
nu7_vd05_lp.psd



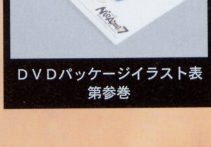




DVDパッケージイラスト表
第伍巻



DVDパッケージイラスト表
第四巻



DVDパッケージイラスト表
第参巻



7_vd01_4p.psd

GALLERY13



7_vd05_4allpl.psd

nu7_vd02_4p.psd



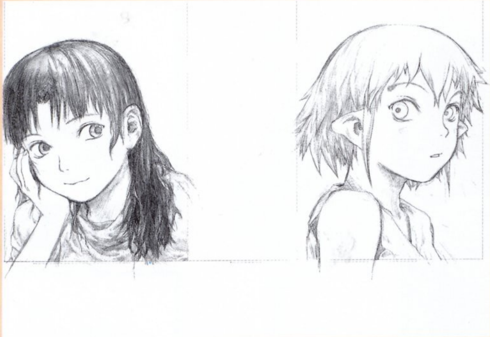
nu7_vd03_4allp.psd



nu7_vd04_4allp.psd







安倍「DVDボックスです。ギャグマンガなので、普段漫画の中ではまゆ子もニアもどうしても崩れた顔が多いので、せっかくの限定ボックスということで、ネタ要素を抑えめにして、かわいらしく描くことを意識しました」
糞先生「・・・・・あまりにもまっとうなコメント過ぎて、糞について語るきっかけが掴めないゾ！！もっと前フリを考えろ！！」
安「糞について語る必要はねえんだよ！！！作品解説なんだから！！」
糞「え・・・・そうなの？」
安「今頃なにいってんだよ！！！」




DVDボックスイラスト

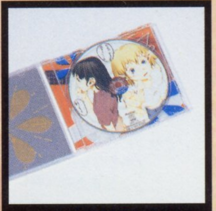

DVDボックスイラスト

box_base_p07.psd





サウンドトラック
NieA's Locoパッケージ



サウンドトラック
NieA's LocoピクチャーCD

GALLERY15

u7_sndtrk01p06.psd

nu7_sndtrk_lv_p05.psd









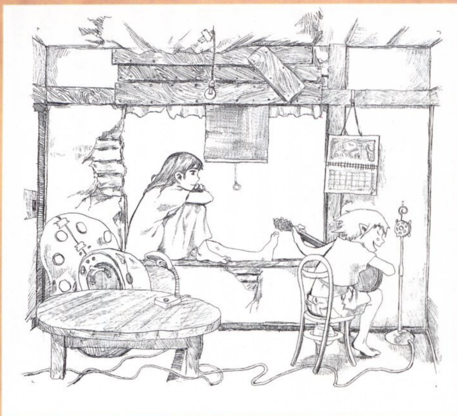
サウンドトラック
NieA's Bluesパッケージ



サウンドトラック
NieA's BluesピクチャーCD



nu7_sntrk2_表1p.psd





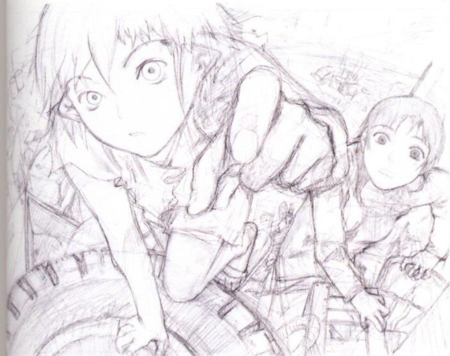


nu7_sntrk2_表4p.psd

安倍「サントラです。どちらもすごく気に入っている絵です」
糞先生「なんなんだこのドクロは」
安「スクリーミン・ジェイ・ホーキンスのパロディだ。ジャケはロバート・ジョンソンのパロディ」
糞「・・・・それは誰の電波に命じられた乃？」
安「プロデューサン・ジェロ・ホーンゴウ先生。ちなみにNieA's Bluesは選曲もジェロ・ホンゴウ先生の趣味ダシマル！！」
糞「もしかしてあのブルースマンは食券を・・・・濫用なさってらっしゃる？」
安「本人の話ではスクリーミン・ジェイ・ホーキンスは『便秘のブルース』なんて曲をやってるからチリバツNO問題らしいよ」
糞「便秘か！じゃあいいや」
安「いいのかよ！！！」

How to NieA_7

安倍吉俊の絵筆と酒の素敵な日々

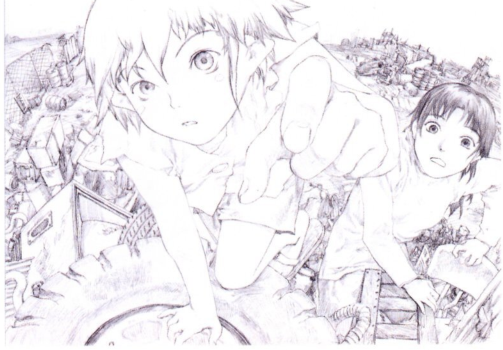


1

まず下描きをします。今回はラフなタッチを生かした絵にする予定で描き進めましたが、途中で風邪をひいて、予想以上に線がへろへろに。やむを得ずトレスアップして線を整えることに。

2

トレスアップした線画。本画に使うつもりである程度まで進めた絵をベースにしたので、形を整えるのは比較的楽でした。線がはっきりしているから楽、という事ではなく、時間をかけて画面と向き合った分、細かい仕事の進め方や、この絵の最終形がしっかりと頭に入ったということです。この『手を動かして頭の中のイメージを明確にしてゆく』という作業は非常に大切です。



描くという事は、本来、頭の中のイメージを手を使って紙の上で検証する作業に過ぎないのではないかと、ときどき考えることがあります。紙の上に最終的に現れたものが、自分以外の他者にとって、絵と呼ばれるべきものなのかもしれませんが、描き手にとっては、それは自分の頭の中に質の高いイメージを定着させるための触媒に過ぎないのかもしれません。

もちろん、紙に描かれた絵に意味がないと言っているのではなく、頭の中のイメージを誇張なく紙の上に落とし込む作業と、紙の上に現れたものを客観的に検証して頭の中のイメージをより良いものに再構成する作業とがうまく噛み

だと思います。

頭の中にある主観的な自己と紙の上に現れた客観的な自己との間に対話が生まれ、絵を描く間ずっと続くその長い対話によって、描き手自身がどこかに運ばれてゆく。その『運ばれてゆく』感覚というのが、絵画でも映画や小説においても、人の心を動かす『何か』の正体なのではないかと僕は考えています。

うまく描くことはもちろん大切なことなのですが、絵をうまく見せるために、画面に向かって語りかける言葉に嘘や誇張が混じったり、対話自体を軽んじたりすると、うまい絵は描けても良い絵は描けなくなります。

描き慣れて先を読む力がつくにつれて、先の読める描き方をすれば楽に描けてしまうことが分かってきました。その分、画面と対峙したときにより深く自分の内面に潜ってゆかなければ、自分をどこかに運んでゆくことができなくなったとも言えます。経験が蓄積されることはもちろん良いことですが、同時に慣れというのは画面から緊張感を失わせる原因になることもあるのではないかと思います。

絵を迷いなく完成まで持っていける、自分にとって確実な描き方と、自分の弱い部分と対峙しなくては答えを引き出せない、何かに挑戦する描き方の両方が常に自分の中にないと、なかなか前に進むことはできません。

3



糞先生「この写真を見ろ!!前でなんか小難しいことを言ってるけど、ただの酔っぱらいのタワゴトだから、深刻になるなYO!!」

安倍「うるせえ!!燃料補給だ!!ちょっとアルコールが入って意識が内向しかけて

りと絵を描くのにちょうどいいコンディションだったりするんで、ほとんどの場合飲みながら描いています」

糞「何がちょっとだ!!ほとんど一本空けちまってんじゃねー過!!いいご身分だなオイ！」

安「このワインの瓶、魚の形をしているんだけど、予備校時代にイヤと言うほど描かされたモチーフです。表面に凹凸があり、中に色の付いた液体が入っている難しい反射をするガラスを描く練習ですね。いやあ懐かしいなあ」

糞「話をそらすな!!どっから見ても酒に逃避している社会不適合者だ！」

4

線画の主線に色味をつけた状態です。ここで主線を何色にするかで、その後の仕事の進め方がずいぶん違ってきます。



最終形の画面全体の色のバランスから逆算して、なじむ色を選ぶ場合もあるし、逆になじみ過ぎておとなしい絵になってしまいそうな場合は、あえて正反対の色を選ぶ場合もあります。どんな色を選ぶ場合でも、肌色の中に含まれる部分の鉛筆のタッチがうまく肌の影としてなじんで

してしまうことがあるので、肌色にはわりと気をつかいます。今回はクラフト紙に描いたような絵にする予定だったので、線の色も茶系にしました。肌の色に近い色なので、特に特殊な加工はしなくて済みました。

5

肌色を塗ります。Painter6.0の水彩を使い、はみ出しても構わないのでどんどん塗ってゆきます。はみ出た部分は水彩消しゴムで消せば主線に干渉せずに水彩部分だけを消すことができます。





通常の水彩ブラシは、縁に少し色のたまりができるようになっているので、はみ出さずに塗ろうとすると輪郭線に色のたまりが重なって、線を汚くしてしまうことがあります。それを味にするのも手法のひとつですが、顔の輪郭や目鼻のパーツなど、線がギクシャクすると困る部分は注意が必要です。

はみ出した部分を消すときは水彩筆で白を塗っても消せますが、場合によってはほんのわずかグレーが残ることがあります。モノクロ原稿をつくる場合など、気づかないで網点変換すると細かいヨゴレとして印刷されることがあるので、これも注意した方がいいでしょう。

水彩筆のテクスチャの項目で明度を0（真っ黒）にして色を白にして塗ると乾燥させていない水彩レイヤー部分を完全に消すことができます。

龔「酒が抜けなくてはみ出ちゃってるのかと思ったYO!!」

安「そんなわけねえだろ!!」

6

肌色のはみ出した部分を消しました。絵の仕上がりを考え、厳密に消すのではなく多少はみ出す部分をつくっています。



7

髪の毛を塗りました。髪の毛の表現も、なにかもっと表現の幅を増やしたいのですが、なかなか難しいです。



8

ニアの服を塗りました。キャラクターと背景がもっと密着している、つまり固有色よりその場の光や空気の色が主体になるような絵の場合、このようにパーツごとに塗るのではなく、キーになる色で画面全体を塗ってしまい、そこから各部分の固有色を足していくような塗り方をする場合もあります。



今回はキャラクターと背景が比較的分かれていて、前景=キャラクター、背景=スクラップ置き場、という形に分けて考えた方が絵の意図が明快になるのでこういった塗り方になっています。

9

タイヤを塗りました。タイヤなんて脇役もいいところなんですが、こういう部分でキャラクターとの質感の違いをきちんと表現できていると画面全体に説得力が出ます。

人間の眼は基本的にあらゆる要素を相対的にとらえるので、質感の違うものを対比として画面に置くことで、はじめて個々の質感に意味が出るわけです。

ＣＧの場合、特に何を塗っても同じようなつるつるした質感になってしまいがちなのですが、そのつるつるした塗り方がどんなにきれいであっても、画面の全てが同じように塗られていると、そのきれいさは単なる記号的な要素になってしまい、見る側に『きれい』という印象を与えられないことがあります。

髪の毛や服のしわのようなディテールを丹念に描く場合なども、同じような描き方のディテールが画面の中に繰り返し存在すると、それがどれだけ頑張って描いたものでも、画面を平板で退屈なものにしてしまいます。

光を表現するには陰が必要だし、パッと目をひくような部分をつくるためには地味で目立たない部分が必要になります。その差の大きさが見る側に強い印象を与えるわけです。



龔「メリハリが大事だってことだ奈!」

安「そうだ」

龔「このメリハリの効いた2枚の写真を見てくれ!この仕事の真っ最中にちゃっかりCLIEの新型を購入してやがる。きちゃまはスケジュールもま

ともに管理できない癖にPDA何台買ってんだ? PDAでポーカーでもすんのか?! 無駄遣いにも程があるYO!!」





安「うるせえ!!」

龔「しかしその一方で未だに紅茶パックを出がらしになるまで捨てられない骨髄性貧乏性でもある」



安「病気扱いするなっ!地球に優しいだろ!!」

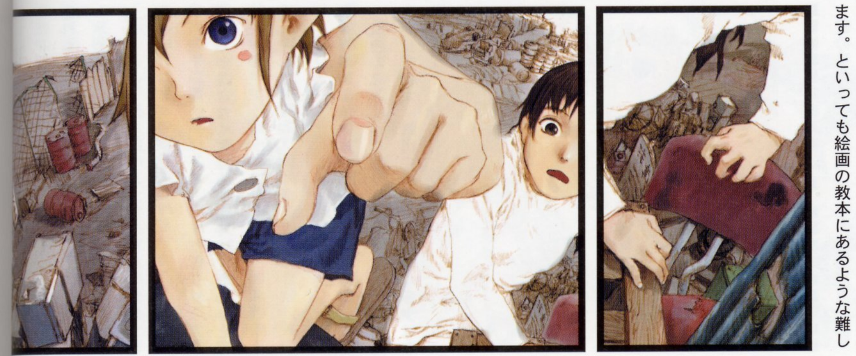
龔「来客に厳しいんだよ!! つーか玄関上がっていきなりこんなモンぶら下がってたらアタマなんか湧いたのかと思うよ!! ギャグマンガのネタに実生活がそのまんま使えるってのは、つまりきちゃまの存在自体がタチの悪い冗談だってことだ!!」

安「お前に言われたくねえよ!! 長年の一人暮らしで、もう紅茶パックは干すもの、コーヒーも麦茶色になるまでフィルターと豆を再利用してアメリカンだと思って飲むのが習慣になってんだよ!! いいじゃん倹約してんだから」

龔「そのみじめったらしい生活で浮いたゼニなんてPDA1台分にもなってねーよ!! どうせ生活にメリハリつけるなら昼は漫画家! 夜は殺人鬼!! くらいスタイリッシュな生活をシロ!!!」

安「殺人鬼はスタイルじゃねえ!!!」

10



言うよりは、奥へ抜けてゆく空間を表現することを主眼においています。

背景自体も、画面に説得力が出るように細かいディテールを頑張って描くわけですが、やはりこの画面の組み立てではキャラクターを引き立てることが最優先事項になります。

僕の場合は画面を組み立てるとき、絵を見る人の視線がどのように動くかを意識します。この絵の場合はまず間違いなくニアとニアの左手に目がいくはずなので、そこを中心に視線が画面の外に逃げないようにいくつか工夫をしています。といっても絵画の教本にあるような難しい数学的な比率で画面を区切ったりといったことではなく、キャラクターと手前のスクラップを描いたとき、全体に左上がりの流れができたので、左上に抜けてしまうところを金網で押さえ、右下に逃げてしまうところをまゆ子の左手と右下のトタン板のようなもので押さえ、視線が画面の中を気持ちよく回ってゆけるように気をつかっています。

そしてニアとまゆ子の視線、ニアの左手によって魚眼パースのような不思議な奥行きを強調して、その空間の中に見ている人自身が立っているような感覚を出そうとしています。

ただ、この絵は本のカバーなので、絵の左半分が裏側に回ってしまったり、タイトルやバーコードなどで計算通りに行かないことがはじめから分かっているので、この辺はまあ僕の個人的なこだわりです。

人の無意識の視線の動きを計算して画面を組み立ててゆくことは、同時に自分自身の無意識の領域をさぐることでもあります。それが僕にとって絵を描くことの大きな楽しみでもあり、苦しみでもあります。

11



背景がほとんど完成しました。まゆ子の服がまだ手つかずですが、最終的にクラフト紙のようなちょっと古色がかった色で全体をまとめる予定だったので、いつもの小豆色のような服だと、馴染みすぎて画面の印象がおとなしくなってしまう恐れがあり、躊躇しました。

たまたま、まゆ子の脇にある古い椅子の背もたれに赤みのある色を置いたせいで、まゆ子の服を緑にする事を思いつきました。そうすることで単純なセピア調の画面より、もう少し面白味のある構成になったと思います。

12

一応、テクスチャ処理前の、ノーマルな色の完成版です。キャラクターのきれいな塗りと古タイヤやスクラップの汚れた感じがうまく互いを引き立てあっていて、これはこれでわりと気に入っています。



13

ここからテクスチャの合成作業に入ります。絵はできていますが、全体の作業量としてはやっと折り返し地点という感じです。

ここまでの塗りは全てPainter6.0の水彩ツールを使っています。テクスチャ合成は

ここで念のためにマシンを一度再起動させます。
僕が現在使っている、仕事用にきちんとチューニングしたMacは非常に安定度が高く、少なくともPhotoShopやPainterを使っているときにフリーズすることはまず絶対にないのですが、ときどき再起動をかけて、Macの起動アイコンを眺めながら眼を休めたり、仕事の進め方を再検討したりします。

使いたいテクスチャはだいたい用意していたのですが、たまたま手元にあったコルクのコップ敷きも使うことにしました。





糞「また酒か!!」
安「・・・・・・・」









■■■■■■■■■ 14 ■■■■■■■■■

合成のためにつくったテクスチャ一覧です。

これらの素材をPhotoShopのレイヤー機能を使って調整してゆきます。この他にも何枚かレイヤーがあり、ファイルサイズは500Mを超えています。1.5GのメモリをN積んだハイエンドMac+RAIDでもさすがに多少重くなります。レイヤーの組み立ては100パターン以上試しました。

CGだと、とにかくいくらでも試行錯誤できるのが利点でもあり難点でもあります。

レイヤー処理だけで丸1日かかることもありますが、あまり長く迷っていると何が正しいのか分からなくなってくるので、作業にかかる前に完成形をしっかり頭に浮かべておくようにしています。今回も頭の中にある完成図に近づくように試行錯誤を繰り返し、納得いったところで完成としました。



■■■■■■■■■■■■■

おまけ。絵が完成してホッとして、溜まった洗濯物を洗っていたら、裏庭の竹垣の向こうからこっちをじっと見ている猫を発見。にらみ合いました。

どうでもいいんですが。



NieA 7製作工程

ニア アンダーセブン 番外編

安倍「これは連載終了後に番外編として掲載された漫画です。漫画はやはりモノクロで進化してきたものなので、カラーは難しいですね。ペンとトーンの画面だと余白はわりと自然に空間として意識してもらえるのですが、カラーだと白い部分はどうしてもただの余白になってしまったりとか」

糞先生「そういうセリフはちゃんとペン入れしてトーン貼ってから言え!! 鉛筆ホニャララ部族が!!」

安「失礼な!! 最近はピグマでペン入れしてるっつーの!!」

糞「最初は何だったんだ？」

安「そのへんに転がってたボールペンとか、シャーペン一発描きとか、鉛筆でトレスアップとか」

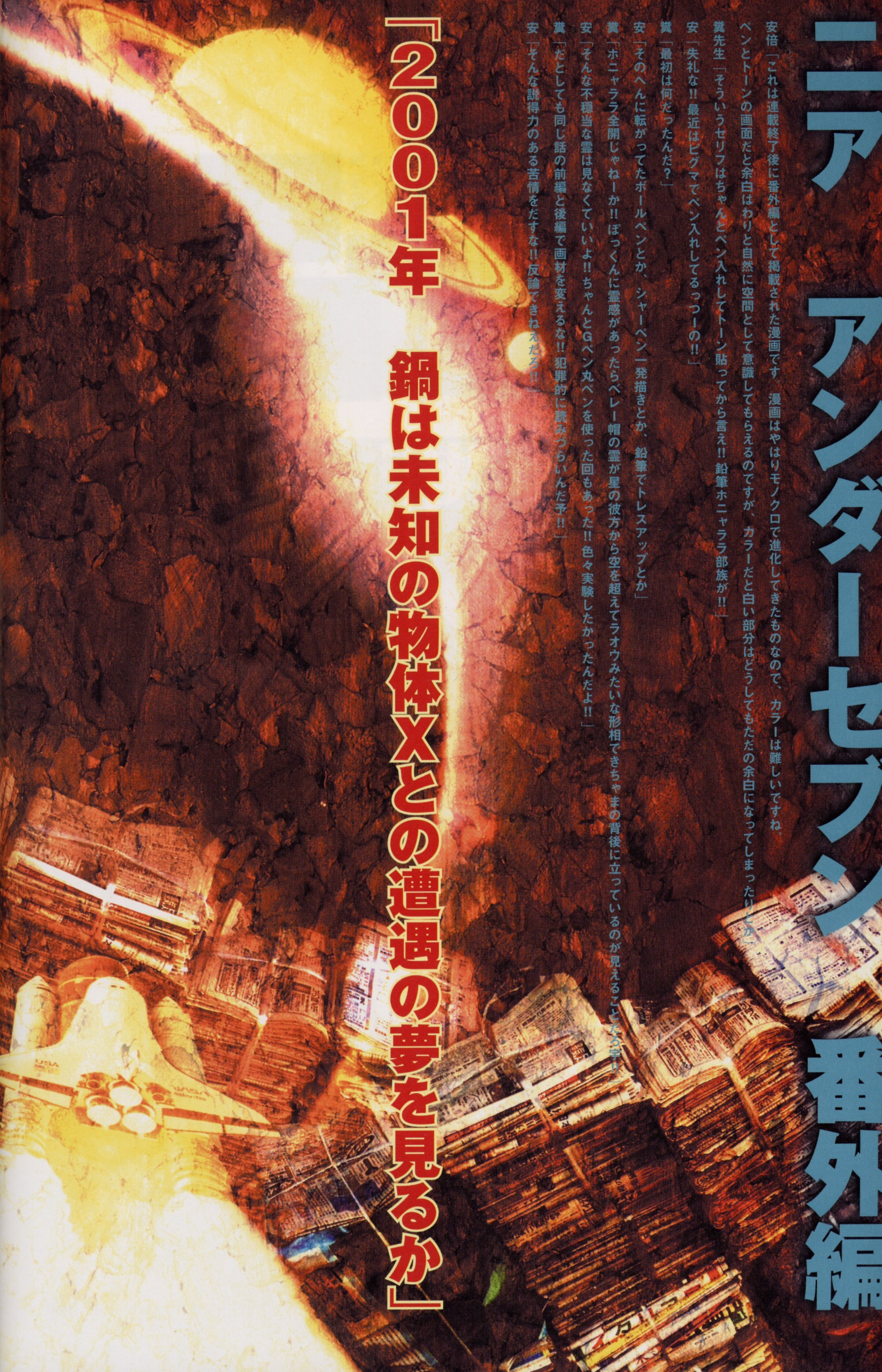
糞「ホニャララ全開じゃねーか!! ぼっくんに霊感があったらベレー帽の霊が星の彼方から空を超えてラオウみたいな形相できちゃまの背後に立っているのが見えることだろ字!!」

安「そんな不穏当な霊は見なくていいよ!! ちゃんとGペン丸ペンを使った回もあった!! 色々実験したかったんだよ!!」

糞「だとしても同じ話の前編と後編で画材を変えるな!! 犯罪的に読みづらいんだ予!!」

安「そんな説得力のある苦情をだすな!! 反論できねえだろ!!」

「2001年 鍋は未知の物体Xとの遭遇の夢を見るか」




いつの間にか冬が
やって来ました
の花湯
大学入試が
目前に迫り
緊張したり
不安になったり
でもどこか高揚した
気持ちもある
そんな毎日が
過ぎてゆきます
…でも一番の不安は
試験日まで食料が
保つかどうか………

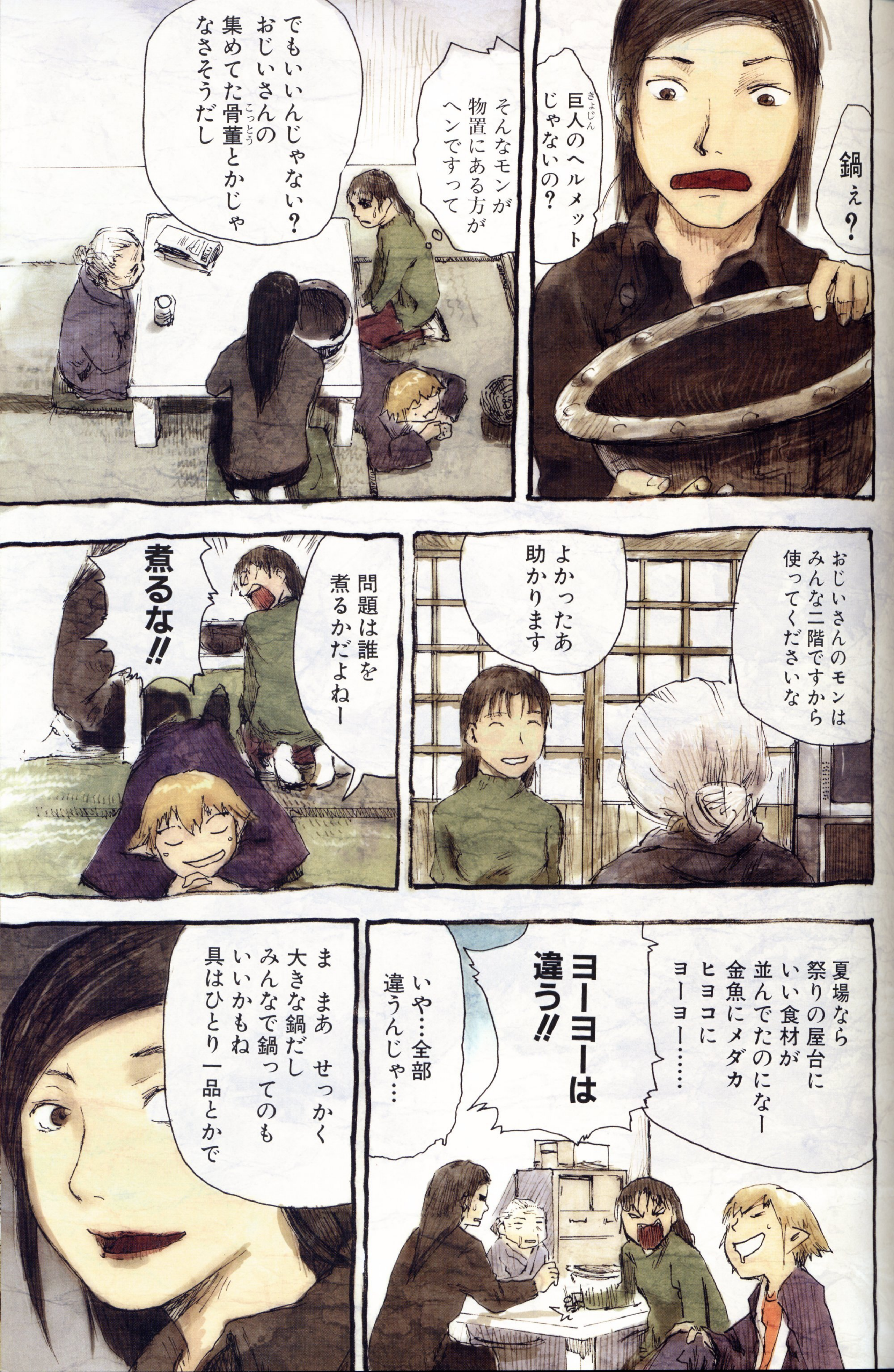

うう……
……
正月早々
死神が見える…
NOMO
死神と言えば
モチだよね〜〜〜
どん
もきゅ
もきゅ
そりゃ私の
消しゴムだ!!
も〜〜〜い〜〜くつ
ね〜〜〜る〜〜〜と
……
ブツブツ
隊長 自分は
もうダメで
あります
ちょっと いま
寝たら死ぬわよ
マジで
ええい
ふざけんな!!
何が悲しゅーて
新年早々
屋内八甲田山ごっこ
せにゃならんのさ!!
ぴゅう
おウ
すきま風で
髪がなびくっつーの!
まったく安普請なんだから
ぴしっ
あれのどこが
すきまだ!!
アンタの
スイカ爆弾の
せいじゃない!!



んも〜〜〜カメみたく執念深く憶えてるし
しゃーない
こんな時は必殺!! こたつブースターオン!!
しゅっ
だん
だめよ!! こたつは一日一時間!!
アーユー名人?!
指先が痙攣しだしても知んないかんね!!
とっくに寒さで震えがとまんないわよ!
ダダダダダダダダダダダダダ
いつ壊れるかわかんないんだから ポンポン使って命に関わるときつかなかったらどうすんの! こたつは最後の武器! 寒けりゃ湯たんぽでも借りてくるのね
このIT時代に湯たんぽとかいってんな!!
ETはアンタだけで十分よ!!
…まゆ子 これ知ってる?
イット
中学生レベルね
スゲェ
首相レベルだよ



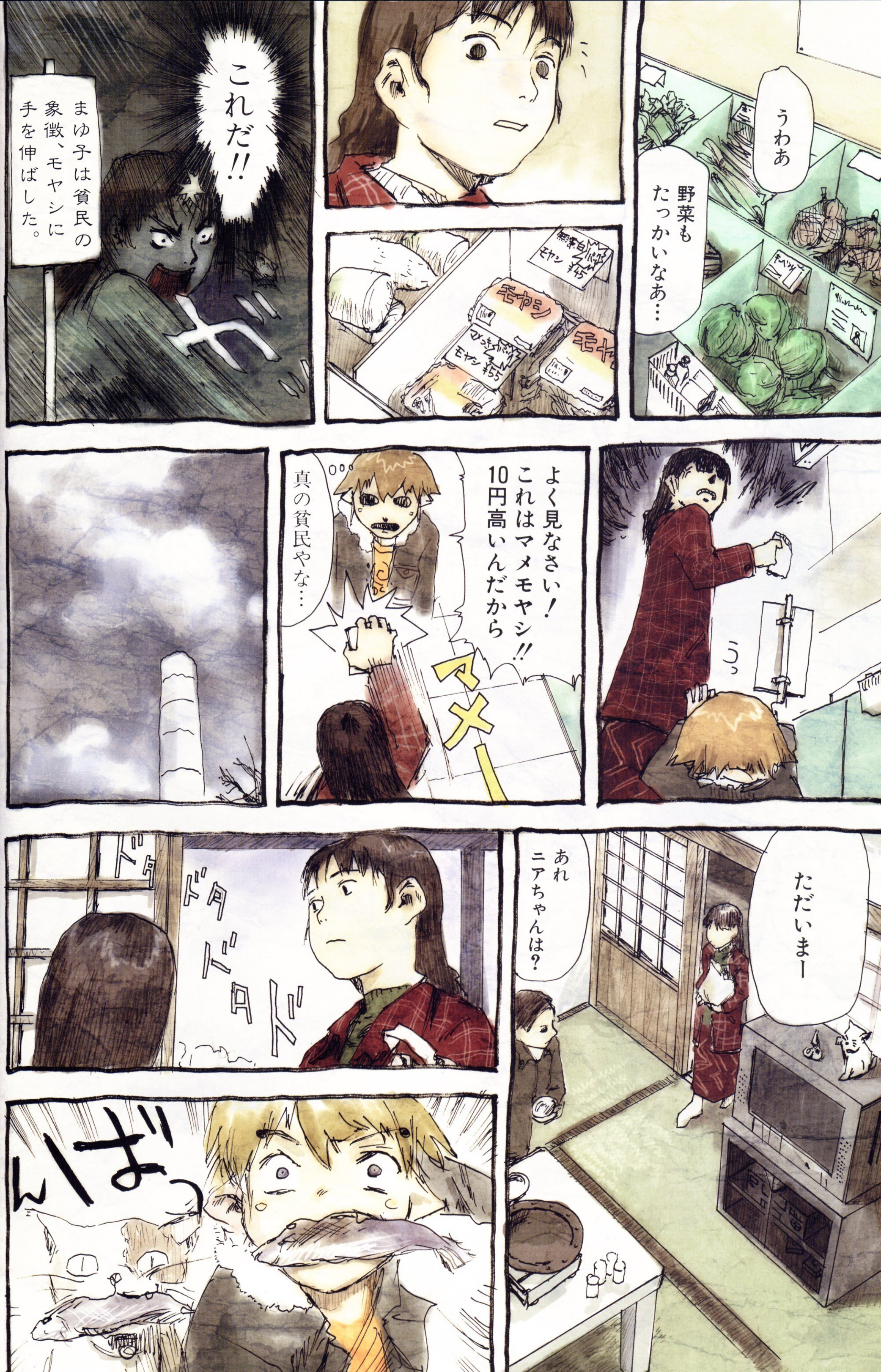
うわっぷ
すごい埃
ちゃんと探しなさいよ
すきま風を塞げるような板とかさあ——
コホ コホ
うわ——
何？
ネズミ？
UFOだ——!!
これぞまさに黒船来航以前よりUFOが実在したという何よりの証拠!!
やったぜモルダー！
明日はインプラントだ!!
鍋
くるーり
人の歴史的大発見を日用品扱いすんな!!
ちょうど鍋の底が抜けて困ってたのよね
洗ったら使えるかしら？
超科学の産物でイモを煮るな!!
呪われちゃうかんね!!
鍋がうさん臭くなるよーな事言うな


鍋え？
巨人のヘルメットじゃないの？
そんなモンが物置にある方がヘンですって
でもいいんじゃない？おじいさんの集めてた骨董とかじゃなさそうだし
おじいさんのモンはみんな二階ですから使ってくださいな
よかったあ助かります
問題は誰を煮るかだよねー
煮るな!!
夏場なら祭りの屋台にいい食材が並んでたのになー金魚にメダカヒヨコにヨーヨー……
ヨーヨーは違う!!
いや…全部違うんじゃ…
ま まあ せっかく大きな鍋だしみんなで鍋ってのもいいかもね具はひとり一品とかで


ああ
鍋パーティ！
またの名を
社会鍋
ってやつか！
全然
違う!!
社
その勝負
買ったー
ーー!!
ガラー
わーーーっ!!
地球人対宇宙人！
宿命の鍋対決
ってわけね
そんな事
一言も
言ってない!!
言わなくても
すべてお見通しよ!!
地球鍋の貧弱な具で
宇宙の驚異に立ち向かおう
とは片腹痛いわ!!
腹痛どころか
胃に穴を
あけてやるわ！
アンタもう
釜山港に帰れ!!
鍋？
うん



忙しくなかったら……
そうだよね たまには息抜きしないと
ふう
こうして友人知人をだまくらかし鍋の具を揃えることに成功したまゆ子は
ひとり腹黒くほくそ笑むのでした
がちゃ
人聞きの悪いナレーションを入れるな!! 私達も材料用意するのよ
え〜〜その辺の畳のケバとかでいいんじゃない?
いいわけあるか!! 普段の食生活が疑われるじゃない!!
まったく…… 貧乏人に限って見栄っ張りなんだよね
しゃーない 近所の農家でニワトリでも盗ってくるか
野獣か お前は!!
酒・たばこ 切手・塩
大安堂
SALE!!



うわあ
野菜もたっかいなあ…
これだ!!
まゆ子は貧民の象徴、モヤシに手を伸ばした。
うっ
よく見なさい!これはマメモヤシ!!10円高いんだから
マメー
真の貧民やな…
ただいまー
あれニアちゃんは?
ばっ


フンフンフーン
鮭に鱈!!
どうしたの
そんな尾頭付き!?
ぴち ぴち
ま 鍋といえば
この程度は
当たり前
っつ——か
ちなみに
茅ヶ崎先生は
どんな具を?
えっ
モヤシ……
……
そのムカック
顔やめい
ピンポーン
は——い
パタ パタ パタ
こんちは…
いや
こんばんは
あのこれ
鍋の具とか
どさ
うわあー
こ こんなに
あ
多すぎたかな
いえいえいえ
余った食材は
明朗会計
茅ヶ崎バンクの方で
預からせて
いただきますよ
ウェッヘッへ
……



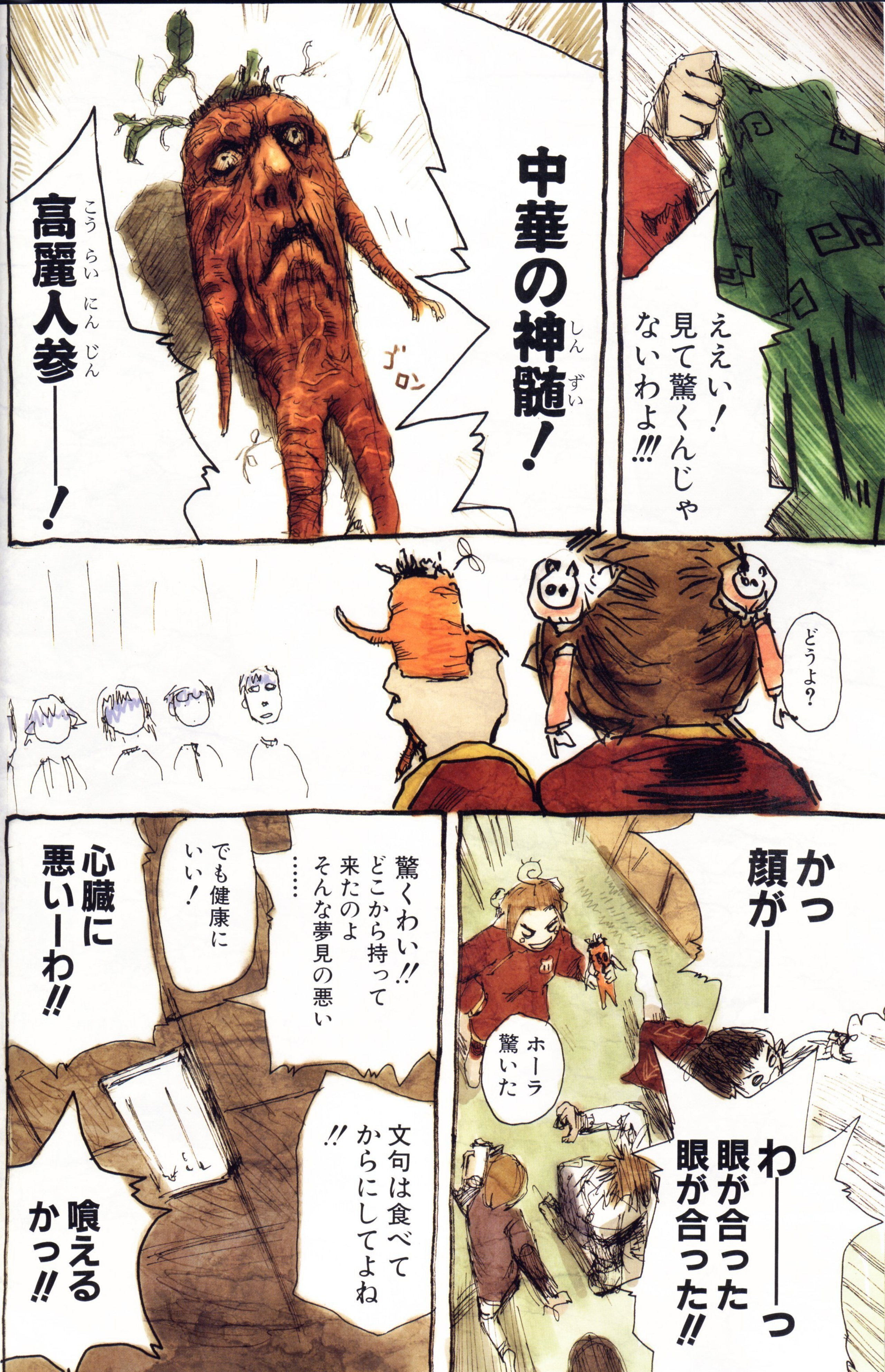
髪伸びたね
あーーうん
スタ
スタ
ブツブツ
い…いいパンチじゃね〜〜か…ジョーー
べ 勉強の方はどう？
わあ！
き 今日は気分転換の日だから
そーゆーことは
忘れないとね はは…
さあて
お客さんも来たし準備だけでもしておきましょうか
あ まず大根を底に敷いて
ばっ
で あとは煮えるのに時間のかかる物から順番に
あっ 昆布は他の具に味がうつるからまだ入れない
シメジは許可！


ほわ〜〜
ああ……こんなちゃんとした料理っぽいセリフがあるなんて
さすが番外編
鍋奉行
たのも——う
頼みません!!
ぐ
ガタ ガタ ガタ
あっ この
ふっ この宇宙の珍味を見てもそう言えるかしら
見たくない見たくない!
びり
ガッ ガッ
私は見たい見たーーい!!
う
ちあ紀ちゃん…
来るの遅いと思ったら…
母船はなくなってもやっぱり荏の花よね!
こうして地球初の宇宙鍋被験者になれるなんて!
被験者って…



と　とにかく
こんなあやしげな
……
びし
もそ
もそ
うっ動いてる――!!
当然よ
宇宙植物は葉が命
そんな得体の知れない物
私の鍋の具として認める
わけにはいかないわ
ばん
いつから
まゆ子の鍋に
なったんだ!?
まったく
鍋奉行は
これだから
なっ……
言いがかりよ!
何を根拠に
アンタが魔人のごとく
仕切る声が
通りの向こうから
聞こえてた
っつ――の!!
びしっ
うっ


も…もし私が本物の鍋奉行なら鮭とウインナーとがんもどきと水餃子を一緒に煮たりはしないはずよ!!
あんだけ仕切っといて闇鍋かよ!!
それだけ無国籍にぽんぽん具を放り込んでおいて今さら綺麗事いってんじゃないっつ——の!!
ぐっ
トーフ
くっ…わかったわ そのかわり
地球外の具は隔離させていただきますこっからはみ出さないよーに
ひ 人の具をえんがちょのよ——に……


ええい！見てないわよ驚くんじゃ!!!
中華の神髄！
ゴロン
高麗人参ーーー！
どうよ？
かっ顔がーー
ホーラ驚いた
わーーっ眼が合った眼が合った!!
驚くわい!!どこから持って来たのよそんな夢見の悪い……
でも健康にいい！
心臓に悪いーわ!!
文句は食べてからにしてよね!!
喰えるかっ!!



ていうか
むしろ
喰ってる…
がつがつ
人の鍋を喰うな——っ!!
ぽい
具の分際で
ふはー
はー
これにて一件落着
鬼奉行
ぐつぐつ
かんぱ——い
なんとなく飲み会になってみたり
珍味が…
解読不能
気がつけば
盛り係



おかわり
どすこーい
ちょっとアンタ喰い過ぎ！
喰うさ！まともなメシにいつありつけるかわからんのだから!!
モファ～
野武士かアンタは！
シャキーン
椎茸
白菜を
ズバッ
喰って喰って喰って喰って喰って喰って
ムシャ
ただの大喰らいだ!!
モヤシランクの分際で魚ランクのニアちゃんにえらそーな口をきくな！
くっ
シー
シー
魚って言えば来るとき魚屋がさ
包丁振り回してドロボードロボーいいながら駆けてったよいるんだな今どき魚ドロボーなんて


…………ニア？
♪はだしで駆けてく陽気な魚屋さん
もぐもぐもぐ
犯罪だ——!!
失礼な!! 魚屋から盗んだのは近所のドラ猫 わかばとアタシはそいつからチョロっとね
むぐむぐ
犯罪の犯罪だ!!
喰っちまった……盗品を
♪みんなが笑ってる〜
笑えるか!!
あっ そうだ 私も具を持ってきたんだ
ぽん
エートそれはUFO関係の……？
ううん 宇宙の珍味の後じゃ全然インパクトないけど はい 松阪牛
ま゛
あ 死んだ
コテ
ムリもない 西武の怪物と言われたあの松阪牛じゃね
アレ
どんな肉だ!!
あ 起きた
あ でも魚の鍋 だから味が混じっちゃうね



いいよ
いいよ！
せっかくだし
プライドのない
御奉行様もいたもんだな
オイ
うるさいっ!!
ん？
ガス切れか
カチカチ
ほい
ああ…
ドーモ
ちょっと待った──!!!
過去の統計からアンタの
親切な行動は裏があるのよ！
また宇宙ガスとかでしょう？
ギクッ
失礼な!!
市場トップ
シェアを誇る
岩谷瓦斯じゃ！
そう……
そうよね
宇宙ガスネタなら
TVシリーズで
（ビデオ・DVD発売中）
やったもんね
じゃ安心して
点火！
カチッ
NieA_7
TVシリーズ
ビデオ・DVD1～5巻
好評発売中！！


ボッ
と
飛んど―
肉が―!!!
ひゅ
あ―
エフン
オフン
肉?


げ
元気
出して
まゆ子ちゃん
雪だ
牛肉…
肉
我々の夢と希望の象徴
松阪牛を乗せて
飛び去っていった
宇宙鍋
アレが果たして
何だったのか
もはや知る術はない
キャトル
ミューティ
レーション…
やはり宇宙人は
牛をさらうのね
謎に包まれた
ミューティ
レーション事件
だがそれは
ひとつの事実を
証明したと
いえるだろう
つまり……
宇宙人は
実在する!!!
今さら
お前が言うな
ぽか
いて
おしまい



へろへろ NieA_7

安倍「アニメで使われたへろへろした絵の素材です。このあとデジタルのスタッフが個々の絵を切り取って動かしてくれました。ゾウが火を吹くとき赤くなったり、どう考えても動きになってない絵をうまく繋げて動画にしたり。大変だったようです」

糞先生「まさかこんなへろ絵に高度なデジタル技術が駆使されていたとは便所虫でも気づかない予！」

安「便所虫はそりゃ気づかねえだろ!!最初に描いたやつはちょっと頑張りすぎてしまってへろへろ度が足りなくて、まるまる描き直したりしました。こんな絵ですが、実は下描きをちゃんととっていたり、アタリをつけたりしています」

糞「便所虫もびっくりだな」

安「便所虫から離れろ!!」






かるちぇ
かるちぇ
ニャー
かるちぇ
かるちぇ
ニャー
経営改善!!



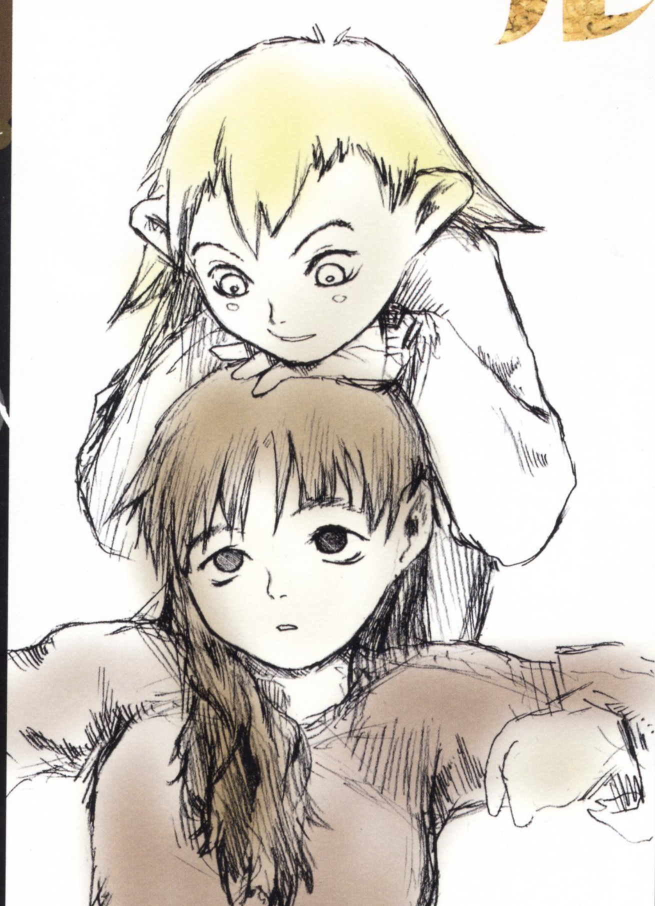
別大王へ!!
HP
試食コーナー
ワオ
萩の花橋


あと
大
目指せ
サクラ散る…

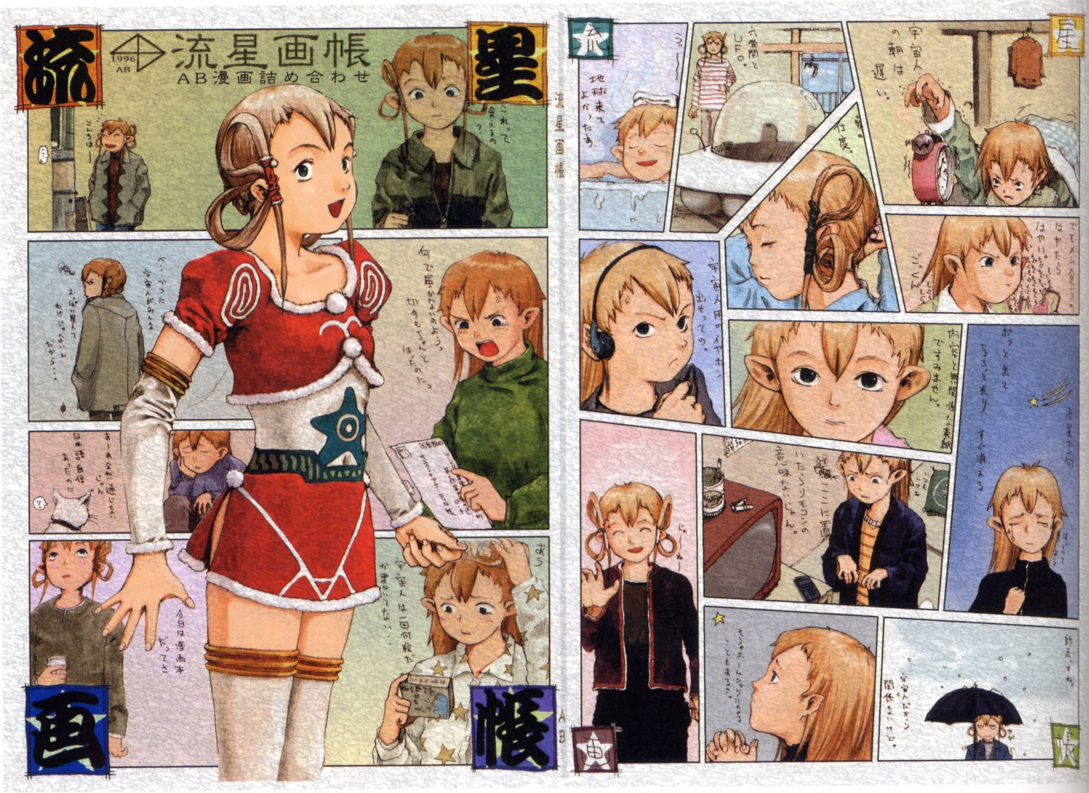
NieA_7クロニクル

安倍「ニアの企画のために描いた、設定やネタの説明スケッチです。あとは同人時代のニアの原型のようなものもまとめてみました。集めてみたら一〇〇枚以上あって、とても全部は収録できませんでした。まゆ子、源蔵、チャダあたりはほとんど一発で決まっていますが、言実、かるちぇ親子、ちあ紀などはずいぶん色んなパターンがあります。ニアは主人公だし、僕の中ではイメージは固まっていたのですが、ずいぶん長い間あたためていたのでかなり変化しています。一番古い絵はたぶん九五年頃じゃないかと思います」









もともと同人誌のひとコマ漫画だったせいで、同人誌中によくニアとまゆ子を登場させていました。
まゆ子はあまり変わっていませんが、ニアの髪型はコロコロ変わっています。
壊れて音しか出ないテレビやちゃぶ台などはこの頃からレギュラー化しています。





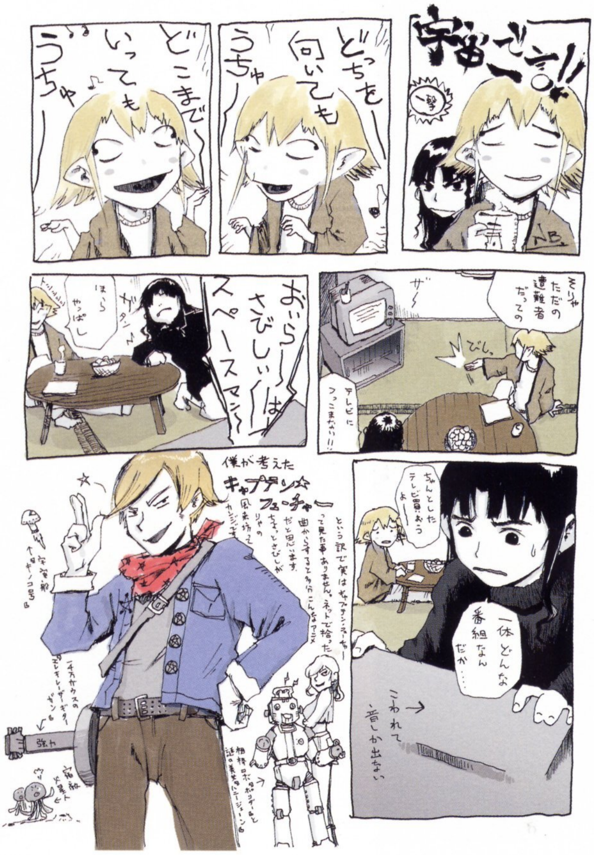
Q：ABというんは、描くモノはマイナーだし描きっぱなしでフォローもないんで、ネタの出所がわかりません。過去のまんがの元ネタを教えて下さい。
てな訳で作家本人に代わって言い訳する『著者の代弁者』のコーナーです
そーゆー小ネタが混乱の元なんだってば！
とりあえずは『古街』いきなり意味不明のタイトルですが・・・
元は素材集ってことで『Full Materials～』ってタイトルだったのですが
略して呼ぶうち気づけば『古街』
まゆ
今、古街買ってくれた人達からのがっかり電波が
『先っぽクロイス』や一連の稲中モノは分かりやすいからいいとして
・・・いいのかなあ
『ベネチアの幕張』は表紙がすでに理解不能！用語集までつけたのに誰一人ついてきてくれませんでした
数号でなくなった雑誌のネタだのクソ映画のパクリだの木口小平だのついてこれる訳ねっての！



そしてこれがまたタイトルも内容も謎また謎の『白雨』ですが
「似て非なるものが互いを喰い合う」というテーマを簡潔に表すタイトルということで
・・・
思わず命名『白雨!!』
しらたきっ!
はるさめえ～
すっ、すごい数のがっかり電波が！
なんてがっかりなんだー
うわぁ
ざばー
そーいや私達も謎ですね特に私
私見で流星画帳のキャラだと思う人もいるかと思いますが
他にも『いつになったらネコとコマ』『一撃シリーズって何？』『読植王の偉業』『絵本作るって話は？』『そもそも今回新刊は？』などいろいろあったんですが割愛させてください済みません
残念ながら質問にはお答えできませ～ん
しかもオチまでありませ～ん
今回のお買い得アイテム『がっかり電波』
読者の期待を裏切ってしまったとき後ろの方に飛ばしとくと何となく寒さがまぎれる気がするけどあくまで気がするだけというアイテム

流星は低きに流れる

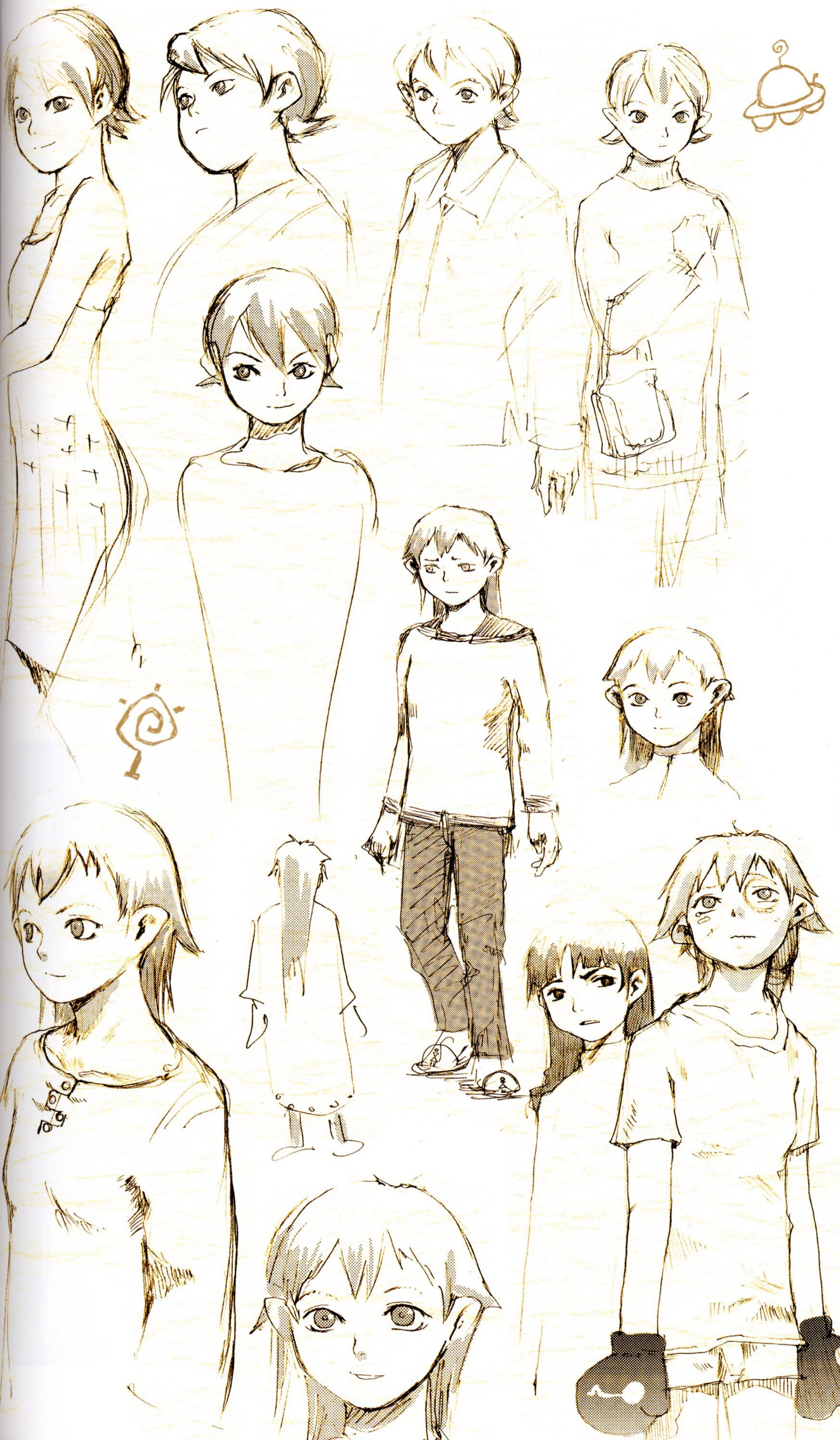




宇宙ごっこ!!
どっちを向いてもうちゅ～
どこまでいってもうちゅ～♪
そりゃただの遭難者だってのー
テレビにつっこまないっ!!
おいら～はさびしい～スペースマン～
ほらやっぱし
ちゃんとしたテレビ買おうよ…
一体どんな番組なんだか…
こわれて音しか出ない
僕が考えたキャプテン☆フューチャー


地球の
テレビにも
あきに
とこっす


ギャル描いて～
ギャル描いて～
妖怪 ギャル描けジジイ（日本）
むてけいファイヤー発足よりはや5年。毎年くり返されるこの言葉。
このクソ野郎が!!!
しかしよく考えてみよう。
Q：ギャルって何ですか？
手持ちに妙なキャラはけっこういるものの、どーもギャルと呼ぶには程遠い
人喰い
なんで
ニアとまゆ子 なんかギャルではない
玲吉、あんだけ下着姿でとび回ったのに色気に縁がなかった。
…
あの…ギャルのギャルたる必要条件を教えてもらえますかねえ
カッ
ビーチク!!!
一も二もなくビーチクビーチク!! そもそも服なんか描こうという根性が間違ってるんです!!
連載中の漫画も毎回入浴シーンを入れないと!!
漫画の、いや人間の価値は、その人が生まれてから死ぬまでに描いたビーチクの数で決まるんです!! アベレージ1BPP切るようでは人間として失格です!!
※BPP…ビーチク・パー・ページ
いや、糞先生の話じゃ、人の貴賤は描いたクソの数で決まるんだそうですよ!!
俺はすでに貴公子レベルだぜ
…本当にそう思ってんなら自分の本でもやったらいいんじゃないですか
やなこった!!
このクソ野郎!!
ドスーン
イェーー
完
折衷案としてうん子ちゃんというキャラを考えてみましたがダメでした
40
39



上はカーナ第一稿。この当時はまゆ子より年上でＯＬとかいう設定でした。
ぐーたらなニアに対して真面目で向上心の固まりと言った性格でしたが、ニアとまゆ子の関係が物語の中心になったために年齢も性格もずいぶん変わりました。

初期のニアの髪型がとてつもなく変なのは、縄文時代の資料を元に地球にやってきた、という初期設定のせいです。
当時のまゆ子は名前もなく、ただ宇宙人の居候に迷惑をかけられる高校生という役割でした。

